શ્રી

શ્રીમાન બરવાની નરેશ મહારાણા શ્રી સર રણજીતસીંહજી
સાહેબ બહાદુર મહારાજાશ્રીત કે. સી. આઈ. ઈ.

શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ

સુરદાસ.

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંકસાર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

બચુભાઈ શીવપ્રસાદ.

માલેક શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ,

આનંદભુવન થીએટર—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ પહેલી.—પ્રત ૨૦૦૦.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૯ સને ૧૯૨૩.

મૂલ્ય ૪ આના.

અમદાવાદ.

શ્રી ગણેશ પ્રી. પ્રેસમાં ત્રીવેદી ઇશ્વરલાલ માણેકલાલે છાપ્યાં.

ઠે. પાંચકુવા રોડ, ચાર રસ્તા.

ખુલાસા પરદા.

સુરદાસ ઉર્ફે બીલ્વમંગળ.

અંક ૧ લો

પરદા–૧ અપ્સરાંકા હમ્દે ખુદા યાને ઇશ્વરકી પ્રાર્થના કરતે હુવે નજર આના.

પરદા–૨ જન્નત યાને સ્વર્ગ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા શાક સાથ ચમત્કાર કે સમયમેં ચંનંમલ ભગતકે દુનીયાંકી હસ્તી વ નેસ્તી કે કારન યાને વજાહપર ગ્યાન ઉપદેશ યાને રોશની હાલના અપ્સરાઆંકી સ્તુતી કરના.

પરદા–૩ મકાન પંડીત રામદાસ યાને બીલ્વમંગળ કે વાલીદકા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન વો ભગત મંગલકા જાહીર હોકર બીલ્વમંગળકી મોજુદા જીંદગીપર અફસોસ કરના ઓર મંગલ ભક્તાકો બીલ્વમંગલકે સુધારાપર આમાદા કરના. બીલ્વમંગલમય અપની સ્ત્રી રંભા નામી કે ઝાહેર હોના બીલ્વમંગલા ઉસ્પે નફરત કરના રંભાકા પતીભક્તી જાહેર એક હીંદુગરાં નેકી શરીર બીરહા–યા ઇસ્લામી દુનીયાંકી પાક અસ્મત ઓરતકા ફરજ ઓર ઇમાન હય ઉસપર તુલેફૂઇ દીખાઈ દેના. બીલ્વમંગલકી ચીતામની નામકી વેશ્યાકી મ્હોબત કે વસીલે અપની અસ્મતકી દેવી રંભાકો ધીક્કાર કે ચલા જાના રંભાકી અપને કીસ્મતપર અફસોસ કરના દાસીઓકા આકર તસલી દેકર લે જાના.

પરદા–૪ ચીંતામની વેશ્યાકા મકાન ઉસ્તાદોકા આપસમાં મઝાક નાયકાઓ તમાસબીનોની છેડછાડ. ચીંતામની ઔર બીલ્વમંગલકા આના તમાશબીનોકી ફરમાસસે ચીંતામનીકા ગાના. ભક્ત મંગલકા આકે ગ્યાન ઉપદેશ દેના. તમાશબીનોંકા મઝાક ઉડાના આખીર મંગલકો ધકે મારકર નીકાલદેના ચીંતામની ઔર બીલ્વમંગલકા પ્યાર ઔર મહોબ્બત કરતે હુવે જાના શહેનશાહ અકબર કે સીપે સાલારકા આના નાયકાકો ડાકુકી ગીરફતારીકાં હુકમ સુનાના.

પરદા–પ મંદર મહાકાલીકા ચીંતામનીકા દેવી કે બેશમેં મંદરમેં છુપ જાના ડાકુઓકા મહાકાલીકો ભેટ ચઢાને કે લીયે ચીંતામનીકા જાહીર હોના. ડાકુઓકી ચીંતામનીસે કત્લ કરનેકા ઇરાદા કરના ચીંતાકા તાબેહ કરના ડાકુઓકા ચીંતામનીકો છોડ દેના ઔર ખુદબી લુટમાર. (સીન ટ્રાન્સફર)

પરદા–૬ રામદાસકા મકાન પંડીત રામદાસકી બીમારી હાલત મયદુનીયાંકી મંદી મહોબ્બત ઔર અપની નેકતીનત બાહુ રંભાકી કાબીલે રહેમ હાલત ઔર અપને બીલ્વમંગલકે બદચલનોકે ગમોરંજ ઔર અફસોસ કરના. પાક અસ્મત ઔરતકા ચસન તરીકા બતાવબાજારી ઔરતકા ફસ્યા હુવે બીલ્વમંગલકી મહોબ્બતકા પ્યાર. બુઢે બાપકા બેટેકી નાલાયક હરકતસે પરલોક સીધારના. અસ્મતકી દેવી રંભાકા અપને નીર્દય પતી બીલ્વમંગલકે કારન મર જાના શ્રીકૃષ્ણ-ભગવાનકા મંગલકો દીખાના કાબીલે દીદ્યત શીન હય.

ડ્રોપકા ગીરના.

અંક ૨.

પરદા–૧ જંગલ નદી જોગીઓકી બેસબાતીપર આતે હુવે દીખાઇ દેના. બીલ્વમંગલકા ચીતામની કે ઇસ્કમેં દીવાનાવાર આના.

પરદા–૨ મકાન ચીંતામની બીલ્વમંગલ નદીમેં મુરદેપર સવાર હોકર તેરતા હુવા આતા હય ચીંતામની કે મકાનકા દરવાજા પાહરે સાપકો રસી ખ્યાલ કરકે મકાનપર ચઢ જાતા હય. ચીંતામની બીલ્વમંગલકી ગુફતંગુ ચીંતામનીકા દુનીયાં કે ગંદે પ્રેમકી માહીયતસેં વાકેફ હોકર બીલ્વમંગલકો શીક્ષા કરના અસલી ઓર સચ્ચી મહોબ્બત જો દુનીયાંકા પયદા કરનેવાલે પરમેશ્વર યાને ખુદાવંદ તઆલાસે કરના હરબનીય નવ ઇન્સાનકા ધર્મ ઓર ઇમાન હય બીલ્વમંગલકો લાજ દીલાકર ઉસ સચ્ચે ઓર ખરે હકીકી મ્હોબ્બતકે હકદાર યાને પરવરદીગારકી રજુ કરના.

પરદા–૩ જંગલ શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ વ બગત મંગલકા મકાર સાધુ નીરલોભરામકી જુઠી ભક્તીકા મંગલ ભગત ઇમતહાન કરના. માયાકા નીરલોભરામકો અપને પ્રેમમેં ફસાના અજીબ પુરમઝાક સીન હય શ્રીકૃષ્ણ ભક્ત મંગલકા બીલ્વમંગલકે બારેમેં ગુફતગુ કરના ઓર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા બીલ્વમંગલકો અઝમાના ઓર દરાપરદા શીક્ષા કરના.

પરદા–૪ ચીંતામનીકા અપને અંતઃકરણસે બાતે કરના મંગલ ભગત ઓર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા આના ચીંતામની અપને ગુનાહકો

યાદ કર કે પસ્તાના શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સંસારી રૂપમેં પરેક્ષા ઔર શીક્ષા કે પરદેમે ઇસલા ગુફતગુ કરના.

પરદા–૫ રાસ્તા નગરશેઠકી સ્ત્રી ભાંગીરતીકી કમલા ઔર ચંના દો દાસીઓકા ભગત બીલ્વમંગલકા અપને નગરમેં પધારનેકી ગુફતગુ કરના. ભાગીરતીકા મયદાસીઓકે ભગત બીલ્વમંગલકે દર્શનકો જાના. બીલ્વમંગલકા ભાગીરતીપર મોહીત હોજાના ઔર પીછે પીછે જાના.

પરદા–૬ મકાન નગરશેઠ ઔર દાસી કમલાકી ગુફતગુ કરનેકે બાદ બીલ્વમંગલસે મુલાકાત કરકે ઇચ્છા દરીઆફ્ કરના ઔર બીલ્વમંગલકા નગરશેઠપર અપના હાલ ઝાહીર કરના નગરશેઠકા ભગત બીલ્વમંગલકા અપની યાચના કે ખ્યાલપર ધીક્કાર કરના ઔર અપની આંખો ફોડડેના નીસયત દરદનાક સીન.

અંક ૩ જો.

પરદા–૧ નીરલોભરામ માયાકે ફીરાકમે બેતાબ નજર આતા હય માયા નીરલોભરામકો રાજા ઇન્દ્ર બનાકર મઝાક ઉડાતી હય.

પરદા–૨ જંગલ ચીંતામની શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકી યાદમે બીમાકુલ નજર આતી હય શ્રીકૃષ્ણ બાલકકા રૂપ ધારન કરકે ચીંતામનીકો રાસ્તા બતાના.

પરદા–૩ બીલ્વમંગલ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકી યાદમેં જંગલ બટકતા ફીરતા હય શ્રીકૃષ્ણકા આકર રાસ્તા બતાના ઔર ચલે જાના.

પરદા–૪ જંગલ જોગીઓકા ગાતે હુવે દીખાઇ દેના ચીંતામનીકા જ્ઞાન ઉપદેશ માંગના સાદુઓકા ઇન્કાર કરના શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનકા નઇ લીલા રચના યાને ભગત મંડલીકા ઇમતહાન લેના ઔર દરદકા બહાના કરકે કલેજા માગનેકે લીયે ભગત મંગલકો ભેજના ચીંતામનીકા કલેજા નીકાલ દેના.

પરદા–૫ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા ભગત બીલ્વમંગલ ઔર ચીંતામનીકો સ્વર્ગમેં લેજાના.

પુરૂષ પાત્રો.

શ્રી કૃષ્ણજી—

પંડીત રામદાસ—કાશીજીમેં રહેનેવાલે બડે પંડીત.

બીલ્વમંગળ— પંડીત રામદાસકા બેટા. શ્રીકૃષ્ણકા પ્રીય ભક્ત.

નગરશેઠ— શહેરકા માલદાર રહીશ.

રતનશેઠ—
સોભાગચંદ—
બાલુ— અઈયાશ તમાશબીનો.

નીરલોભરામ— એક મક્કાર સાધુ.

ભગવાન, જોગી, નોકર, દરબારી.

સ્ત્રી પાત્રો.

ચીંતામની—બનારસકી મશહુર વેશ્યા.

રંભા— બીલ્વમંગલકી સ્ત્રી.

ભાગીરથી—નગરશેઠકી સ્ત્રી.

નાયકા— ચીતામનીકી મા.

અપ્સરાં, દાસીઆં, ગોપીઆં વગેરા વગેરા.

સુરદાસ.

અંક ૧ લો.

સહેલીયાં—　　　　　　૧

છાઈ આસ પલ પલ માલીક કુલ પૃથ્વીકે સરપર
અબ મોરી નૈયાં પાર લગાદે મોરે કીરતાર
ગમસે છોડાદો અરજ કરત તુમસે સબ. છાઈ.

રંભા—　　　　　　૨

જાનસે પ્યારે દીલકે દુલારે મોરે સહારે તુમહીતો હો
મેહુ નઈયા તુમહો ખેવેયાં તારનહારે તુમીતો હો
બાર બાર સુલગત મોરી છતીયાં તડપ તડપ બીતી
દીન રતીયાં. જાનસે.

રંભા—　　　　　　૩

જવાનીમેં મેરે અરમાનોકો ગર ખાક હોનાથા
તો બચપનહીમેં મરકર મેરા ઝઘડા પાક હોનાથા

મુજ દુખીયાકો પાલતી જો મઈયા નાહક ખેલ
બીરછન બડતા બીજસું સહે ન ચઢતી બેલ

સહેલીયાં—

પ્યારીજીના દુખા દીલકો સંભાલીયે—મોરી પ્યારીજીના દુખા

રંભા-દુઃખકે ભવરમે આન પડીહુ દાતા મુસીબત ટાલીએ
જલથલ બયરી રેન અંધેરી અંતકાલને હય ગેરા

સહેલીયાં—

પાર કરેગા ઈશ્વર બેડા દીલસે ખોફ નીકાલીયે.

૪

પસંદ આયા હય દીલ મેરાતો અપને પાસ રહેનેદો
મુજે સારી ખુદાઇ ગર બુરા કહેતીહે કહેનેદો
અદુકે ઘરસે પીછલે પહેર અબ ફુરસદ મીલી તુમકો
અભી ક્યું રહેમ કરતેહો મુસીબત કુચ્છતો સ્હેનેદો
તુમારે હરઘડી ઝઘડાસેં મેરા નાકમેં દમહય
ન ખુલવાઓ જબાં મેરી બસ ઇસકો ચુપી રહેનેદો

કીયા જબ કત્લહી મુજકો જરાસી દેરતો ઠેરો
તડપના દેખલો મેરા લહુ બ્હેતા હય બ્હેનેદો

ચીતામની— ૫

ગુજર ગયા હય જમાના ગલે લગાયે હુવે
મજે વિસાલકે મુદ્દત હુઈ ઉઠાએ હુવે
બહારે બાગમે બુલબુલ હય દીલ લગાએ હુવે
ખીજાંભી તાકમે બેઠી હય સર ઝુકાએ હુવે
ફલકને પીસકે વો સુરમા કરદીયા હમકો
મગર હસીનોકી નજરોમેં હંય સમાયે હુવે
કીસીકે મુહસે ન નીકલા હમારે દફનકે બાદ
કે ઇનપે ખાક ન ડાલો યે હેં નકામે હુવે
કીસી રહીસકી મહેફીલકા જીક્ર કયા હય અમીર
ખુદાકે ઘરભી ન જાએગે બે બુલાએ હુવે

ચીતામની— ૬

મોહે પ્રેમકા રંગમેં દીનો રંગડાર
દેખો અંગીઆર કરદીની ગુલે અનાર. મોહે.
ખંજર મારો મારી કટારી કરો ના નજરીયાં કે વાર
ભર પીચકારી મારી શ્યામ બીહારી તાકદો કચેઅનાર

ડા. કુ— ૭

કાટો દુશ્મનોકે સર બેખતર અયશેરે નર
ખંજરસે જમદરસે તીરોસે ભાલોંસે
તેગેદો દમસે બહુમ એકદમ બે ખતર
હયં તઇયાર સારે નામદાર જાની સારહેં
લાલો ગોહર જેવરો સીમોઝર દફનાવો લાવો
ધાવો અય મરદાનો જંગી જવાનો તુમ ધાઓ
લાવો કારવાંકી જાનપર ઝરર.

ચીતામની— ૮

અપને શામાકી મય જોગન બનુંગી
જોગન બનું બીરોગન બનુંગી. અપને.
કોઇ ઢુંઢને જાવે ગોકુલ કોઇ મથુરાં મંદર
હમને તેરા જલ્વા પાયા પ્યારે દીલકે અંદર
તેરી ચાહતમેં પહેનુંગી કફની છોડું ઝેવર ગહેના
તું ખુશહો જીસરંગમેં માધો ઉસી રંગમેં રહેના. અપને.

અંક ૨ જો.

સાધુઓ—　　　૯

જગ જુઠારે સારા સાંઈયાં દેખ કહ્યું લલચાયા
માટીમે મીલ જાયગી એક દીન તેરી કંચન કાયા
બચ બચ કર ચલના પાપને મોહ જાલ બીછાયા
દુનીયાં અપના દુનીયાંકા ધન ચલતા ફીરતા સાયા
સાથ ન તું લે જાયગા યે બીલ્કક્ષન માયા
સંગ સંગાથી સુખ કે સાથી જુઠી મમતા માયા
કુંચ નકારા જબ બજા સાથ ન કોઇ આયા

ચીતામની—　　　૧૦

આવો શ્યામ મુખડા દીખાવોજી શામા વારી વારી જાઉ
વારી તનમન બલીહારી તુમ પર ગીરધારી.　　　મુખડા.
હમારે હીરદેમે બસતા વો નંદલાલા હય વો બંસીવાલા હય
જો સબસે આલાહય ગીરધારી બલીહારી તનમન તોપે
વારી તુજપર ગીરધારી.

માયા— ૧૧

મંય હું માયા અરેહાં (૨)
મેરા કામ આલા, બડા મતવાલા
મંય હું છેલ છબીલી રંગીલી
બાંકે જોબનવાલી હું રસીલી
આવોજી. આવોજી. (૨) મંય હું૦
ગાલેાં પે લાલી, નાગન લટકાલી
મોરી નાજુક કમર લચકાતી
આવોજી, આવોજી (૨) મંય હું૦

માયા— ૧૨

મંગવા દો (૨) મોરે સૈયાં લાદો. (૨)
રેશમકી સાડી મઝેદાર.
દેહલીકી ચોલી બનારસકી સાડી
લાદે જન ખ્તાંદા બોસાદે પ્યારી
બલમામે નારી હું બી-રહી કીમારી
તુજે લાદુ મય નાર હીરે મોતીકે હાર
કૈરૂ સોલા સીંગાર ફીરૂ લટકસે ચાર. રેશમકી.

નીરલોભરામ— ૧૩

દે કરકે મુજકો ધોકા વો માયા ચલી ગઇ
માયાકો મેરી લેકે વો માયા ચલી ગઇ
કરકે ઈશારા આંખકા મુજકો લુભા ગઇ
મુજકો અકેલા છોડકે માયા ચલી ગઇ
તાકે હુય જીસ તરાંહ કોઇ અપને શીકાર કો
મુમ્હમે પકડકે ચુહા વો બીલ્લી ચલી ગઇ
મયને કહાથા ઉનકો મુંબાઇકો જાયેંગે
અમદાવાદ મુજકો છોડકે વો દીલ્લી ચલી ગઇ
નીરલોભકી હજામત એયસી વોકર ગઇ
કરકે હજામત ઉલટે છુરેસે ચલી ગઇ

બીલ્વમંગળ— ૧૪

શ્યામ સત્વર આપ અધમ ઉધારો
પવીત પાવન પ્રભુજી પધારો
ભરમત હું મેરા ભરમ મીટાવો
કરો ક્ષમા બીજ મોહન તારો. શ્યામ.
ભજ લે હરીકો પ્રાનીઆ તજ દોલત ઔર નાર;

જાના હય તુજકો અકેલા છોડ કુટુમ્બ સંસાર. શામ.
અંત સમય કોઇ કામ ન આવે જબ હો ચરન પસારા
સુફલ જનમ કેવલ તનહીકા નામકા કરે હે વેઉપારા. શામ.

ચીતામની— ૧૫

રટ લાગ રહી મેાહનકી સુધ નહી મેાહે તનકી મનકી
પ્રીતમ પ્યારે ખબર ન લીની તડપ તડપ જીયા જાયરે.
સુંદર મુખ દીખલાવરે પ્યારે અભલાસી દરશનકી. ૨૧

ચીતામની— ૧૬

દરશન ભીક્ષા માંગત નયનાં ચલ મન ગેાકુલ ગામ
ગેાકુલ ગામ ગેાકુલ ગામજી.
કુશ્ન કુશ્ન અભલાશી સીના ઠંડા કર શામાજી.
નીચ અધમ પાપી અભીમાની અજ્ઞાની કામ ક્રોધસે
ભઇ અગ્યાની
ઓ પ્રભુ સંવારેા મેારા કામ મેારા કામ મેારા કામજી.
તુમરી પ્રીતમેં કૃષ્ણ મુરારી સબકેા છોડ મંચ ભઇ નાકારી
આવેા પ્રભુ આવેા મેારે ધામ (૩)

ભાગીરથી— ૧૭

સખીયાં સાખ હાબ સહીએ ધર્મ સદા સંભાલીએરે
જન્મ પવિત્ર પતીવરપત સત ગુની પરનાર

પાપી જગમેં લાજપતીકી પતસેં પાલીએરે

તનભી દીજે મનભી દીજે અરપન કીજે પ્રાન

જો પતકી આગ્યા સરધારો સુંદર હો સંતાન

રૂષી મુન ગાવે વેદ બતાવે સુખ હોવેગા પરમાન સંપત પાવો

દુ:ખ બીસરાવો પાવ પદ નરબાંન

સીન્ધાયા કર લો જ્ઞ સમર લો હોમ કરો નીત દાન

જો પતકી આગ્યા નહી માને મીલે નરક સમાન·

બીલ્વમંગલ— ૧૮

સોચ સોચકે મુસાફીર ચલના ઇસ જગમેં

ઘોર અંધેરા પાપ લુટેરા લુટન લે ધન તેરારે બાબા

લુટન લે ઘર તેરા.

બાંધ કમર જબતક હય સવેરા છોડ દે યે તેરા મેરા કુશ કુશ

જપનારે પ્યારે ઇસ જગમેં—સોચ

અંક ૩ જો.

માયા— ૧૯

મય હું મસ્તાની માયા જોગીકો ભોગી બનાયા
પાપીકા દીલ ફસાયા મય બાલી ભોલી માયા
નીલોભકો લુભાયા દીલ સંતકા ચુરાયા
માયાકા ફુલ દીખલાયા પાપીકો નર્ક પહોંચાયા.
યે જગભી માયાકા બજારહય
જીસમે માયા માયાકા બેપાર હય
મેરે નયનાં દો ધારી તલ્વાર હય
પડે જીસ પર ઉસ્કા બેડા પાર હય.

માયા— ૨૦

હમ રખે કીસીસે ના યારી સુન લેના યે બાત હમારી
રંકોકો પલમે મય રાજા બના દુ
રાજોકો છીન મય મોહતાજ દીલાવુ
જીત મેરી હય જહાં નમે હય નીયારી. સુન.

નીરલોભ—

માયાકા કેનાભી સચ્ચા હય ભાઇ કોઇ કીસીસે રખખે ન ભલાઇ અબ દેખો યે હાલત હમારી.

ચીતામની— ૨૧

કોન ગલી ગએ શામ બતલાદે મોહે
જમનાં કે નીરે તીરે ગઉઆં ચરાવે મોરા મોર
મુકુટવાલા કનૈયા બતલાદે મોહે
ગોકુલ ઢુંઢા બીન્દરાબન ઢુંઢા ઢુંડ ફીરી નંદ ગામ—
બતલાદે.

ચીતામની— ૨૨

કાના દુખ નીવારો આવો મેરે દીલકી લગી કો બુજાવો આવો
લાલા નંદકો—કાના.
ગીરવર ગીરધારી કૃષ્ન મુરારી ગોકુલ બાશી કુંજબીહારી
ભવસાગર શામા અતી કઠન હય નૈયા પાર ઉગારો આવ. કાના.

બીલ્વમંગળ— ૨૩

દાસપર દયા લાવોરે દયાલુ દેવા દાસપર દયા લાવો
છોડ જંજાલ સારા જાઉ હું ગોકુલ દા[illegible]

તેરી ગત નીયારી દયા લાવો રે. દયાળુ.
નેનન બીન કષ્ટ ઉઠાવું બીજકો મય કયસે જાઉં
પ્યારે ગીરધારી આવો આવો રે. દાસ.

બીહગ૦ કવ્વ— ૨૪

કોઈ અયસા દરદી રાહ બર ન મીલા
દેવે ગોકુલદ્વારા જો મુજકો બતા
મીસ્લ સાયા હય વો તેરે સાથ ખડા જીસકી ફુરકતમેં
તુજકો કરાર નહી
મેરે કૃષ્ણ કનૈયાજી તેરે સીવા
ખાના બયેશ મેરા બેચીરાગ હુવા
જીસકી ચાહતમેં તુ હય ભટકતા પડા
દેખ કયા ઉસકા સીના પ્રીગાર નહી
દેખું જલવા મય કયા નહી તુરે નજર
જાકે કીસકો કહુ અપના દરદે જીગર
દેખ હીરદેકી આંખોસે તું બેખતર
અબવો પહેલી દુઈકી દીવાર નહી. કોઈ.

જોગીઓ— ૨૫

જાગતાનર સેવીએ મન મીલા દુરજન લોક મનશા
માડલી જીવ ગોરખનાથ પ્યારે. જાગતા.
કારીગર મુરત બનાઈ ધરકે છાતીપર
જો મુરતમેં શકતી હોવે ઘડનેવાલેકો ખાય. દુરજન.
પત્થર પુજે હર મીલે તો મેં પુંજું પહાડ
ઉસ પત્થરસેં ચકી ભલી જો પીસ ખાય સંસાર. દુરજન.

ચીતામની— ૨૬

છીન ચલારે મન બંસરીવાલા મોરા નંદજીકા લાલા
દેખ સખીરી જોરાજોરી કર પકડત મોરી
ઐયાં મરોડી અયસો નંદકા બાલા લાલા—બંસરી બાલા

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

અમારી કંપનીનાં નીચલાં નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કીંમતે રોકડેથી અથવા વેલ્યુપેબલ પાર્સલથી મંગાવ્યાથી મળશે.

ચોપડીનું નામ.	કિંમત.	ચોપડીનું નામ.	કિંમત.
વીર—અજીત ...	૦—૪—૦	ન્યાયસીધુ	૦—૪—૦
જયાકુમારી... ...	૦—૪—૦	ધર્મજ્વેશ	૦—૪—૦
અહલ્યાબાઈ ...	૦—૪—૦	સતી—સવિતા ...	૦—૪—૦
સીદ્ધ સત્યેન્દ્ર ...	૦—૪—૦	રંગતરંગ	૦—૪—૦
ચંદ્રગુપ્ત	૦—૪—૦	ભારતવીર	૦—૪—૦
વીર—કેસરી... ...	૦—૪—૦	વીર—રમણી ...	૦—૪—૦
સ્વયંવર	૦—૪—૦	મેઘ મયુરી... ...	૦—૪—૦
બભ્રુવાહન... ...	૦—૪—૦	યોગમાયા	૦—૪—૦
આત્મબળ... ...	૦—૪—૦	મહાત્મા તુલસીદાસ	૦—૪—૦
સમ્રાટ અશોક ...	૦—૪—૦		

બચુભાઇ શીવપ્રસાદ

માલેક

શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ.